Docente Elena MIlano …………………………………Classe/i ……3 B…...…... Disciplina ED. MUSICALE (4° biennio)

PIANO DI LAVORO A.S.

(elaborato sulla base dei piani di studio d’istituto)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| COMPETENZE DISCIPLINARI | | ABILITÀ  (barrare gli obiettivi ritenuti raggiungibili) | | CONOSCENZE E CONTENUTI  (barrare ciò che si ritiene raggiungibile) |
| **1** | **Esecuzione strumentale** | eseguire sequenze ritmiche e poliritmiche | ❒x | - un’adeguata tecnica di uno o più strumenti ritmici e melodici ❒x  - i principali elementi dell’interpretazione musicale (fraseggio, dinamica, ripetizione, imitazione…) ❒x  - un repertorio di brani strumentali e vocali ad una o più voci, appartenenti a generi, epoche e culture diverse ❒x  - la propria voce e la tecnica di base del canto alcune modalità espressive dell’esecuzione corale ❒x |
| utilizzare gli elementi interpretativi nell’ esecuzione strumentale e vocale | ❒x |
|  |  | eseguire brani musicali - anche a più voci – con strumenti ritmici e/o melodici di stili e culture differenti utilizzando la notazione musicale | ❒x |
|  |  | eseguire con la voce, per imitazione e con la lettura, brani di stile e cultura differenti | ❒x |
| **2** | **Lettura e interpretazione di opere musicali** | utilizzare la terminologia musicale avvalendosi di un lessico appropriato | ❒x | - il linguaggio specifico e utilizza un lessico appropriato ❒x  - la notazione tradizionale gli elementi fondamentali che costituiscono la discorsività logica di un brano musicale: inciso, semifrase, frase e periodo; tema, sviluppo, variazioni, ripetizione e chiusura; differenti parametri di tipo analitico: variazioni, dinamiche, ricorsi tematici, abbinamenti timbrici ❒  - i generi musicali e le caratteristiche che emergono dall’ascolto analitico di un brano (carattere, organico strumentale…) ❒x  - un repertorio di ascolti significativi in relazione ai diversi contesti storici e sociali analizzati, anche in riferimento ad altre espressioni artistiche e culturali;  musicisti e compositori a livello locale, nazionale ed internazionale ❒x |
| leggere e scrivere semplici ritmi e melodie  utilizzando la notazione tradizionale anche  avvalendosi di software specifici | ❒x |
| riconoscere all’ascolto elementi propri del  linguaggio musicale | ❒ |
| riconoscere il genere e lo stile di un brano musicale descrivendone le caratteristiche essenziali | ❒x |
| analizzare in modo funzionale eventi, materiali e opere musicali attribuendo loro diversi significati, anche di tipo storico strutturale | ❒x |
| **3** | **Improvvisazione e rielaborazione** | rielaborare musiche di repertorio modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi (nel modo, nel profilo ritmico, nella direzione melodica) | ❒x | - le tecniche e le strategie di rielaborazione musicale e gli elementi costitutivi di uno spartito ❒x  - le potenzialità di interazione tra i vari linguaggi espressivi ❒x  - gli elementi formali e strutturali del linguaggio musicale ❒  - gli elementi della comunicazione audiovisiva e di informatica musicale ❒ |
| improvvisare sequenze ritmiche o melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, pittorici, verbali, ecc.) | ❒x |
| comporre sequenze musicali e sonorizzazioni avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche e multimediali | ❒ |
| utilizzare software per la rielaborazione audio e la composizione musicale | ❒ |

Docente Elena Milano……………………………………Classe …3 B……. n° alunni….... Disciplina ED. MUSICALE

PIANO DI LAVORO - VERIFICA ANNUALE A.S

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| COMPETENZE DISCIPLINARI  **I**  **PREVISTE DAI PIANI DI STUDIO DI ISTITUTO**  **(con relative abilità e conoscenze)** | | **GRADO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI (*indicare numero alunni* )**  NR BASE INTERM AV | | | |
| 1 | **Esecuzione strumentale** | **3** | **6** | **4** | **7** |
| 2 | **Lettura e interpretazione di opere musicali** | **3** | **6** | **4** | **7** |
| 3 | **Improvvisazione e rielaborazione** | **3** | **6** | **4** | **7** |

NR (insufficiente); BASE (sufficiente); INTERM (discreto/buono); AV (distinto/ottimo)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| COMPETENZE  **II**  RELAZIONALI  **(documento di valutazione)** | **GRADO DI RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI (*indicare numero alunni* )**  NR BASE INTERM AV | | | |
|  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1** | **2** | **3** | **4** |
| VALUTAZIONE COMPLESSIVA  **III**  DEL CLIMA DI CLASSE |  | **x** |  |  |
| RAPPORTI  **IV**  CON LE FAMIGLIE |  |  | **x** |  |
| RAPPORTI  **V**  CON I COLLEGHI |  |  | **x** |  |

1 (problematico); 2 (accettabile); 3 (buono); 4 (eccellente)

**VI**

INIZIATIVE PROGETTUALI EXTRACURRICOLARI

|  |  |
| --- | --- |
| Titolo |  |
| Compresenza con |  |
| Utilizzo esperti esterni | (Nome)……………………………………… Costi…………… |
| Valutazione dei risultati | Insoddisfacenti ❑ Accettabili ❑ Buoni ❑ Eccellenti ❑ |