

Gruppo di lavoro di rete  
Istituti Comprensivi di Fassa e Fiemme

Implementazione dei Piani di Studio Provinciali

Disciplina  
**ARTE I°-II° biennio**

Istituto capofila IC FASSA

Elaborazione

**Bovo Anna, Carotta Daniela, Demarchi Chiara  
Tarcisio Zanon, Manuel Riz, Barbara Seber**

## ARTE E IMMAGINE

Competenze al termine del primo biennio della Scuola Primaria

ELABORAZIONE: Bovo Anna, Carotta Daniela, Demarchi Chiara

ISTITUTO COMPRENSIVO DI FASSA E FIEMME

### ARTE E IMMAGINE - Primo biennio

Competenza	Abilità	Conoscenze	Verifiche
<b>1)Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche</b>	<p><i>l'alunno al termine del 1° biennio è in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Utilizzare in modo adeguato lo spazio-foglio a disposizione.</li><li>➤ Utilizzare nei propri elaborati il colore in modo appropriato, spontaneamente o seguendo le consegne date.</li><li>➤ Migliorare la manualità fine nell'uso della matita e del colore.</li><li>➤ Rispettare il contorno delle figure nella stesura del colore.</li><li>➤ Riconoscere il punto e la linea ed utilizzarli in modo creativo.</li><li>➤ Utilizzare forme per creare ritmi e semplici composizioni.</li><li>➤ Utilizzare tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.</li><li>➤ Prendere consapevolezza che con tecniche varie si ottengono risultati diversi.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ I colori primari e i colori secondari. Le mescolanze con l'uso di tempere, carte colorate e plastilina.</li><li>➤ Le diverse tipologie di linea.</li><li>➤ Le diverse forme geometriche e non.</li><li>➤ Le più comuni tecniche artistiche: matite colorate, pennarelli, tempere, plastilina, das, creta, collage.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Giochi ed esperimenti</li><li>➤ Verifica e valutazione delle abilità grafiche di base.</li><li>➤ Osservazione sistematica delle attività.</li></ul>

<p><b>2) Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Distinguere un disegno da una fotografia.</li> <li>➤ Individuare semplici funzioni informative ed emotive nelle immagini.</li> <li>➤ Riconoscere in immagini date gli elementi presenti, i luoghi rappresentati e i più evidenti stati d' animo dei personaggi presenti.</li> <li>➤ Tradurre attraverso il disegno esperienze ed emozioni vissute.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzo di immagini di vario tipo.</li> <li>➤ Rappresentazione grafica della realtà e del proprio vissuto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esposizione orale attraverso interventi spontanei e/o domande dirette.</li> </ul>
<p><b>3) Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo, anche su indicazione dell'insegnante.</li> <li>➤ Arricchire un' immagine con l' osservazione della realtà o tramite la fantasia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Semplici strategie creative: ripetizione di forme, espansione di un' immagine, completamento di un' immagine o di una sequenza di immagini, utilizzo di elementi naturali (foglie, fiori, riso...) nel collage o in composizioni varie, ecc.</li> <li>➤ Strategie di osservazione da parte dei bambini o con stimoli dell' insegnante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Valutazione degli elaborati grafici prodotti su indicazioni date, anche in termini di creatività e originalità..</li> </ul>
<p><b>4) Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sapersi approcciare alle diverse tipologie dei beni artistici.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caratteristiche di oggetti legati alla storia e alla cultura del territorio in cui vive il bambino o inerenti alla sua esperienza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esposizioni orali impostate su interventi spontanei e/o domande dirette</li> <li>➤ Discussione collettiva</li> <li>➤ Test</li> </ul>
<p><b>5) Dimostrare consapevolezza del sé attraverso la rappresentazione della figura umana-</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Prendere consapevolezza del corpo e del viso nel disegno libero o guidato.</li> <li>➤ Rappresentare la figura umana in modo schematico, ma completo.</li> <li>➤ Rappresentare alcune espressioni del viso in modo stilizzato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzo di strumenti: immagini, fotografie, video, computer, specchio...</li> <li>➤ Strategie di osservazione da parte dei bambini o con stimoli dell' insegnante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Giochi ed esperimenti</li> <li>➤ Valutazione degli elaborati, anche su indicazioni date.</li> </ul>

## ARTE E IMMAGINE

Competenze al termine del secondo biennio della Scuola Primaria

ELABORAZIONE: Bovo Anna, Carotta Daniela, Demarchi Chiara

ISTITUTO COMPRENSIVO DI FASSA E FIEMME

### ARTE E IMMAGINE Secondo biennio

Competenza	Abilità	Conoscenze	Verifiche
<b>1)Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale e utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche e plastiche</b>	<p><i>l'alunno al termine del 2° biennio è in grado di:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Utilizzare nei propri elaborati il colore in modo consapevole e creativo.</li><li>➤ Utilizzare in modo adeguato lo spazio a disposizione.</li><li>➤ Utilizzare il punto per dare forma alla propria creatività, per realizzare campiture e completare immagini.</li><li>➤ Utilizzare diverse tecniche e materiali per scoprire il valore espressivo del punto e della linea.</li><li>➤ Riconoscere e sperimentare gli elementi del codice visuale.</li><li>➤ Utilizzare strumenti e materiali in modo adeguato e funzionale al prodotto.</li><li>➤ Utilizzare forme per creare ritmi e semplici composizioni.</li><li>➤ Utilizzare tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali.</li><li>➤ Prendere consapevolezza che con tecniche varie si ottengono risultati diversi e migliori.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ I colori primari; i colori secondari e complementari.</li><li>➤ I colori caldi e freddi.</li><li>➤ Il punto e la linea come elementi del linguaggio visivo.</li><li>➤ Le varie tipologie di punto: dimensione e densità.</li><li>➤ Le varie tipologie di linea: retta, curva, spezzata, aperta, chiusa, verticale, orizzontale, diagonale, spessa, sottile.</li><li>➤ Le diverse forme geometriche e non.</li><li>➤ Manipolazione di plastilina, creta e das per la tridimensionalità.</li><li>➤ Le più comuni tecniche artistiche: matite colorate, pennarelli, tempere, das, creta, collage, acquerelli, pastelli a cera, graffito.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Giochi ed esperimenti</li><li>➤ Verifica delle abilità di base, conoscenza dei codici ed utilizzo delle tecniche espressive.</li><li>➤ Osservazione sistematica delle attività.</li><li>➤ Discussioni collettive sull'operato e sulla qualità dei risultati raggiunti</li></ul>

<p><b>2) Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto, attraverso la pratica di tecniche artistiche</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Individuare le funzioni informative ed emotive nelle immagini, anche nella pubblicità.</li> <li>➤ Riconoscere alcuni elementi compositivi: campi e piani.</li> <li>➤ Esprimere sentimenti e stati d' animo con il disegno e il colore.</li> <li>➤ Comunicare con il linguaggio iconico un tema stabilito.</li> <li>➤ Esprimere con immagini grafiche ciò che altri hanno espresso in parole (prosa o poesia).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzo di immagini di vario tipo.</li> <li>➤ Rispetto della tematica proposta (stagioni, festività, esperienze varie).</li> <li>➤ Passaggio dalla parola all' immagine.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esposizioni orali impostate su interventi spontanei e/o domande dirette</li> <li>➤ Valutazione degli elaborati grafici.</li> <li>➤ Discussioni collettive sull'operato e sulla qualità dei risultati raggiunti</li> </ul>
<p><b>3) Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente immagini, forme e materiali</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo.</li> <li>➤ Comporre un' immagine o una sequenza di immagini con la tecnica del fumetto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Semplici strategie creative: ripetizione di forme, espansione di un' immagine, utilizzo di elementi naturali (foglie, fiori, riso, semi...) nel collage o in composizioni varie.</li> <li>➤ Conoscere le varie tipologie di "balloon".</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Valutazione degli elaborati grafici, anche in termini di creatività e originalità, prodotti in modo spontaneo e/o su indicazioni date..</li> </ul>
<p><b>4) Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti sul territorio e apprezzarle</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Avvicinarsi gradualmente al patrimonio culturale e artistico del territorio: pittura, scultura e architettura.</li> <li>➤ Sapersi avvicinare all' opera d' arte e alla struttura museale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Varie tipologie artistiche: fontane, meridiane, chiese, castelli, palazzi...</li> <li>➤ Differenze tra quadro, affresco, pittura.</li> <li>➤ Leggere un'opera d'arte, coglierne gli elementi essenziali e il messaggio comunicativo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Esposizioni orali impostate su interventi spontanei e/o domande dirette</li> <li>➤ Discussione collettiva</li> <li>➤ Test</li> <li>➤ Semplici schede di lettura di opere d'arte</li> </ul>

<b>5) Dimostrare consapevolezza del sé attraverso la rappresentazione della figura umana</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Osservare la figura umana in immagini, fotografie, quadri, statue.</li><li>➤ Rappresentare la figura umana in modo completo e proporzionato.</li><li>➤ Rappresentare graficamente tutte le parti del volto.</li><li>➤ Rappresentare le principali espressioni del viso in modo realistico o stilizzato.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Strategie di osservazione con stimoli e guida dell' insegnante.</li><li>➤ Utilizzo di strumenti: immagini, fotografie, video, computer.</li><li>➤ La struttura generale della figura umana e del viso con una certa proporzione fra le parti.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Giochi ed esperimenti.</li><li>➤ Letture di immagini autonome e collettive.</li><li>➤ Valutazione degli elaborati prodotti anche su indicazioni date.</li></ul>
--	---	---	---